PD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES
1834
May 26
Pa Ho

NOTICE

D'UNE

VENTE D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

LITHOGRAPHIES, DESSINS, RECUEILS

ET

PLANCHES GRAVÉES,

ET DE QUELQUES TABLEAUX,

Qui se fera le lundi 26 mai 1834, à midi précis, et le soir à six heures,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Place de la Bourse, N° 2 (Salle N° 3),

PAR LE MINISTÈRE DE Me. PETIT,

COMMISSAIRE-PRISEUR,

L. 13687

Boulevart Poissonnière, N° 14.

Exposition des principaux articles le matin avant la vente, de dix heures à midi.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez DEFER, Marchand d'Estampes, Expert de la Chambre des Commissaires-Priseurs, quai Voltaire, N° 19.

1834.

ORDRE DE LA VENTE.

Vacation du lundi matin 26 *mai* 1834.

N^{os} 96 partie,	57 à 63 partie,	vignettes, vues et chasses. coloriées.
	90 à 95,	dessins.
	1,	planche gravée.
	23 à 56,	estampes modernes.

Vacation du soir.

N^{os} 96 partie,	57 à 62 partie,	vignettes, vues et chasses.
	97,	livres.
	64 à 89,	lithographies et recueils.
	2 à 22.	

Nota. Il sera vendu au commencement de chaque vacation des lots d'estampes, des volumes et autres objets non catalogués.

Les tableaux des n^{os} 98 à 102 seront vendus lundi à deux heures précises.

VINCHON, Fils et Successeur de M^{me} V^{e} BALLARD, imprimeur, rue J.-J. Rousseau, n° 8.

NOTICE

D'UNE

VENTE DESTAMPES,

LITHOGRAPHIES, ETC., ETC.

PLANCHE GRAVÉE.

1 — Représentant une scène de la Saint-Barthélemy, gravée d'après le tableau de M. Paul Delaroche, par M. *Prud'homme*; le sujet est inspiré de ces vers de la Henriade, et qui sont écrits dans la marge :

De Caumont, jeune enfant, l'étonnante aventure,
Ira de bouche en bouche à la race future.

(VOLTAIRE, *Henriade, chant II.*)

Hauteur du cuivre, 21 pouces; largeur 15 pouces 9 lignes. 14 Épr. avant la lettre, pap. de Chine; 53 épr. avant la lettre, pap. blanc; 25 épr. avec la lettre.

ESTAMPES ET PORTRAITS ANCIENS.

2 — Jésus en croix, à droite la Vierge, à gauche saint Jean, le fond couvert d'ornemens; cette pièce d'un dessin gothique porte à droite, derrière la Vierge, la date de M. CCCC XXX.

Elle paraîtrait être l'épreuve d'une planche en métal ayant servi de porte à un tabernacle. Elle porte de largeur 8 pouces 11 lignes, hauteur 14 pouces 7 lignes; elle est cintrée du haut. *Bartsch* ne parle pas de cette estampe.

3 — Un vol. contenant trois cent cinquante-six pièces gravées sur cuivre et sur bois par *Virgile Solis*, dont : les héros, les planètes, les muses, figures allégoriques, suite de l'ancien et du nouveau Testament, et Métamorphoses d'Ovide, etc., etc.

4 — Le triomphe, grav. par *Marc-Antoine* (n. 213, *Bartsch*). Clélie se sauvant du camp de Porsenna, par *Bonasone* (n. 83, B.). Trois amours, par *Zoan Andrea* (n. 13, B.). Jésus présenté à Pilate, gravé en bois par *Lucas Cranach*. Quatre pièces.

5 — La noblesse française à l'église, 12 p.; le jardin de la noblesse française, 11 p.; figures, vêtemens et postures des gardes françaises, 9 p.; cris de Paris, 13 p.; livres d'autels et de cheminées, 18 p.; les quatre âges, le rôi boit, costumes de Louis XIII, les vierges sages et les vierges folles, et autres pièces historiques et allégoriques. En tout cent cinq pièces gravées par *A. Bosse* et d'après lui.

6 — Soixante-neuf portraits de femme en costumes de 17e siècle, règne de Louis XIII, gravés par *David*, *M. Lasne* et *Ragot*.

7 — Cinquante portraits et costumes, gravés par *Michel-Lasne*.

8 — Portrait de Josse Monper, peintre de paysages, gravé à l'eau-forte par *A. Van-Dick*. Épr. avant toutes lettres; elle est retouchée de bistre.

9 — Sept portraits gravés à l'eau-forte par *A Van-Dick*, dont : Van Noort, Citermans, épr. de l'édit. de G.-H., P. Pontius, Lucas Vosternians, F. Franck, deux épr., et Fr. Snyders, ce dernier terminé par L. Neffs. Quarante-un portraits gravés d'apr. Van-Dick, par *Bolswert*, *Pontius*, *Wosterman*, *Hondius*, etc., etc., anc. épr. Onze de ces pièces de l'édit. de Mart. Vanden Enden, avec une seule ligne d'écriture, et le

portrait de Michel Mirevelt, par *Delft*, avant l. l. Quarante-huit est.

10 — Jésus à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Émaüs; pièce dite *la Nappe*, d'apr le Titien, par *Masson*. Très-belle épr. avant la taille, échappée lors de la retouche de la planche; elle a toute sa marge.

11 — Sainte-Famille, d'apr. Raphaël, par *G. Edelinck*. Épr. d'ancien tirage.

12 — Henri IV, roi de France, gravé du temps, par *Jacques-le Mercier*, d'après la statue élevée à Rome en 1608, dans St.-Jean-de-Latran; portraits en pied, plusieurs à cheval, et costumes de Louis XIV et des princes et princesses de sa famille, gravés du temps par *Habert*, 1682; autres, d'ap. de Saint Jean, par Trouvain, etc., etc. Dix-huit pièces in-fol., rares.

13 — Dix-huit portraits, dont ceux de : Philippe II, Bentivolus de Thou, Vitré, etc., etc., d'apr. Ferdinand, A. Van-Dick, Ph. de Champagne et autres; plus la Vierge, d'apr. le Titien. En tout dix-neuf pièces gravées par *J. Morin*. Deux lots.

14 — Vingt-sept portraits de personnages en pied, pour l'Histoire de France. Plusieurs font partie de la galerie de Richelieu.

15 — Vingt-huit portraits de différens personnages, gravés par *Nanteuil*, *Edelinck*, *Poilly*, *Van-Schuppen*, *Drevet* et autres.

16 — Vues de monumens et lieux les plus remarquables pris en Italie, en France et autres pays. Trois cent quatre-vingt quatorze pièces gravées par *Israël Silvestre* et d'apr. lui sur ces dessins; de ce nombre quatre des cinq pièces auxquelles *Suanewelt* a gravé le paysage, ce sont les vues de la Seine, île Louvier, Gondy, et la ville de Rome, prem. épr., où les lignes de pointes sèches pour les titres sont apparentes, et la

vue de Gondy avec le nom d'*Israël Silvestre fecit* à gauche dans la marge, et qui dans les épr. postérieures se trouve effacé.

17 — Topographia variarvm regionvm, ou suite de vingt-cinq paysages inventés par Math. Bril et gravés par Simon Frisius, 1611; — autre suite sous le même titre, Math. Bril inventor, H. Hondius excudebat, 1614, vingt-neuf pièces; — plusieurs suites de paysages gravés par *Jean Vanden Velde*; à plusieurs des titres l'année 1616, soixante dix-huit pièces; — paysages inventés par Isaïe Vanden Velde;— vues de village de Hollande, par *Nicolas Wisscher*, dix-huit pièces; — suite de vingt-cinq paysages et titre, d'apr. Bloemart, par *N. Vischer*, 1620; — suite de vues d'antiquités romaines, dessinées par G. Van Nieulandt, 1618, 26 pièces. En tout deux cent vingt estampes réunies dans un vol. in-4°., obl., rel. en veau, anc. rel.

18 — Quatre vingt-cinq pièces, paysages, emblêmes, sujets historiques, par *Both*, *Tempesta*, *Wisscher*, *de Hooghe*, *Luyken*, *B. Picard*, etc., etc. Deux lots.

19 — Une très-grande estampe historique, dessinée et gravée par *Daniel Herz*, représentant Charles IV, roi de Bohême, au milieu des théologiens de son royaume.

20 — Deux cent soixante-onze pièces, d'apr. Le Poussin, Le Brun, Bourdon, Valentin, Ph. de Champagne, Vouet, etc., etc.; et par *Morin*, *Callot*, *Mellan*, *Bellanger*, etc., etc. Six lots.

21 — Huit cent soixante-cinq portraits anciens et sujets de tous genres seront divisés en sept lots sous ce numéro.

22 — Environ deux mille portraits anciens de personnages de tous états et de tous pays, par des graveurs français, allemands, flamands, hollandais, anglais, etc., etc.; plusieurs intéressans sous le rapport des costumes. Ce numéro sera divisé.

ESTAMPES MODERNES.

23 — Les paysans joyeux et la chaumière, deux est. d'ap. C. Dusart, par *Woollett*. Épr. avant l. l.; elles sont encadrées.

24 — Les politiques de village et le paiement des rentes; deux est. d'ap. D. Wilkie, par *A. Raimbach*. Anc. ép.; la première est sur pap. de Chine.

25 — Le doigt coupé, d'ap. D. Wilkie, par *A. Raimbach*. Épr. avant l. l.

26 — Adèle la Vénitienne, maîtresse du Tintoret, Mlle Lundens, maîtresse de Rubens, la belle Frascatane, maîtresse de Raphaël, Mlle Vanmaelder, maîtresse de Van-Dick; ces quatre estampes gravées par *Maile*, sur les dessins de Goubaud, d'ap. les tableaux des maîtres ci-désignés. Épr. coloriées.

27 — Portraits de Rubens, de Catherine et Hélène ses première et seconde femme, et de son fils Albert; ces quatre est. d'ap. Rubens, par *Maile*. Épr. coloriées. Les mêmes en noir.

28 — La Vierge à l'oiseau, d'ap. Raphaël; portrait de Napoléon en costume impérial, d'ap. Tofannelli, ces deux est. par *Morghen*; elles sont encadrées. Deux lots.

29 — Le baiser surpris, d'ap. W. Kidd, M. Littleton, Master, Lambton, d'ap. Laurence; autres sujets d'ap. Ward, Farrier, Janet, etc., etc. Treize est. anglaises. Quatre lots.

30 — Mort du général Wolf, par *Falkensein*; portraits d'ap. Van-Dick; sujets du théâtre de Shakespeare, d'ap. Fusueli, Smirke, Hamilton, etc., etc.; quarante-trois pièces gravées au burin, au pointillé et à la manière noire, par *Scharp*, *Bartollozi*, *Earlom* et *autres*. Quatre lots.

31 — Le serment des Horaces, d'ap. David, par *Morel*. Épr. avant toutes lettres.

32 — Léonidas, d'apr. David, par M. *Laugier*. Épr. avant l. l.

33 — Forêt vierge du Brésil, d'apr. M. de Clarac, par M. *Fortier*. Anc. épr.

34 — Saint-Michel, d'apr. Raphaël, par M. *Godefroy*.

35 — La danse des Muses, d'apr. J. Romain, par M. *Massard*, Épr. avant l. l.

36 — Sainte Cécile, d'apr. Raphaël, par M. *Massard*. Épr. avant l. l.

37 — La même est. avec l. l.

38 — Ossian, d'apr. M. Gérard, par M. *Godefroy*. Épr. avant l. l.

39 — La veuve du soldat, d'apr. M. Scheffer, par M. *Girard*. Épr. avant l. l.; papier de Chine.

40 — La dame de charité, d'apr. Mme Haudebourg, par M. *Leroux*. Deux épr.; deux lots.

41 — Daphnis et Chloë, d'apr. M. Hersent, par M. *Laugier*. Anc. épr.

42 — Henri IV, Sully et Gabriel, et la leçon d'Henri IV. Deux est. d'apr. M. Fragonard, par MM. *Giraud* et *Allais*.

43 — La maladie de Las Casas, d'apr. M. Hersent, par *P. Adam*. Épr. avant l. l.

44 — Neptune et Amphytrite, d'apr. J. Romain, par M. *Richomme*. Épr. avant l. l.

45 — La sculpture, d'apr. Ducis, par M. *Sixdeniers*; deux épr. Deux lots.

46 — Orphée et Euridice, d'apr. M. Droling, par M. *Garnier*.

47 — Héro et Léandre, d'apr. M. Delorme, par M. *Laugier*.

48 — Charles VII et Valentine de Milan, d'apr. M. Richard, par MM. *Pelée* et *Fauchery*. Deux pièces.

49 — Portraits de Louis-Philippe Ier. et du Camoëns. Deux est. d'apr. M. Gérard, par *Lignon;* épr. avant l. l.; elles sont encadrées. Deux lots.

50 — Les portraits en pied des généraux Lasalle et Colbert d'apr. MM. Gros et Gérard, par M. *Jazet*. Épr. avant l. l.

51 — A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère! d'apr. M. Horace Vernet, par M. *Jazet;* deux épr. avant l. l. Deux lots.

52 — Intérieur d'atelier, d'apr. M. H. Vernet, par M. *Jazet;* deux épr. avant l. l. Deux lots.

53 — Le colonel Clary, d'apr. M. Horace Vernet, par M. *Jazet;* Deux lots.

54 — La toilette de Vénus, par *Strange*; et frontispice des Cordillières, par M. *Roger*. Deux est.; elles sont encadrées.

55 — Psyché et l'Amour, Vénus et le jeune Ascagne, d'ap. M. Boisfremont; Marius à Minturne, d'apr. Drouais; Bélisaire, d'apr. M. Gérard; *Ecce homo*, d'apr. le Titien; paysages d'apr. C. le Lorrain, etc. Vingt-huit pièces gravées au burin, au pointillé et à l'aquatinte, par MM. *Mécou*, *Rochard*, *Ribault*, *Piringer*, *Jazet*, *Roger*, etc., etc. Six lots.

56 — Portraits de lord Byron, par *Wedgwood;* George III, le duc d'York, Chambers, Wellington, d'apr. Reynolds, Laurence, etc.; ceux de Napoléon, la reine Hortense, Corvisart, Grégoire, Bernardin de St.-Pierre, etc., etc., d'apr. MM. Bouillon, Gérard, Isabey, etc., etc. Quatre lots.

57 — Trois cent-quatre-vingt-quatorze vignettes anglaises, détachées des annuaires anglais, des romans de W. Scott, du théâtre de Shakespeare, et autres ouvrages; plusieurs sont sur pap. de Chine, tirées in-folio. Quinze lots.

58 — Différentes espèces de courses, chasses, histoire du cheval, voitures diverses, etc., etc., d'apr. les dessins d'Alken et autres artistes anglais. Soixante-une pièces coloriées et publiées en Angleterre. Sept lots.

59 — Vues des cathédrales de Nuremberg, d'Anvers et de Westminter; éruption du Vésuve en 1805; vues d'Allemagne, de Suisse, etc. Vingt-quatre pièces, la plus grande partie coloriée. Trois lots.

60 — Vues des principales villes d'Écosse, vues pittoresques des comtés d'Angleterre, vues de Sicile, etc., etc. Soixante-cinq estampes coloriées, la plupart publiées en Angleterre. Dix lots.

61 — Vues prises en Suisse, dans la vallée de Chamouny, passage du Simplon, etc., etc. Cent treize pièces in-4°., épr. coloriées, publiées par M. Osterwald jeune. Six lots.

62 — Vues de la Sicile, des côtes et ports de Normandie, gravées en aquatinte, d'apr. les tableaux, aquarelles et dessins de Cassas, Michallon, Bonnington, M. le comte de Forbin, et autres. Trois cent vingt estampes in-fol. et in-4°., détachées des ouvrages publiées par M. Osterwald jeune; plusieurs sont coloriées. Treize lots.

63 — Caricatures anglaises, musées grotesques, roses par Redouté, etc., etc. Quatre vingt pièces coloriées. Deux lots.

LITHOGRAPHIES.

64 — Prise d'une redoute, diligence anglaise, pacha d'Égypte, la cuisine, sujets militaires, portrait de M^me^. Pergaux, ce dernier pap. de couleur, rehaussé. Dix pièces lithographiées par M. Horace Vernet, anc. épr.

65 — Quarante-deux portraits, la plus grande partie de personnages contemporains, lithographiés par MM. *Isabey*, *Singry*, *Sudré*, et autres artistes; plusieurs de ces portraits sont inédits. Deux lots.

66 — Quatre vingt-sept pièces, vues, paysages, intérieurs, chevaux, sujets de tous genres, lithographiés par MM. *Isabey*, *Robert*, *Thiénon*, *Géricault*, etc., etc. Quatre lots.

67 — Cent douze paysages, lithographiés par MM. *Tirpenne*, *Vitasse*, *Vandenburg*, etc., etc. Quatre lots.

68 — Combat de Navarin, lithographie anglaise; trente-deux épr., quatre sont coloriées; — Navarin, sept épr.; — combat du brick le Cygne, quarante épr. Ces trois lithographies par M. *Saint-Aulaire*. Quatre vingt-trois pièces.

69 — Quatre vingt-cinq têtes de femme, lithographiées; plusieurs sont coloriées.

70 — Portrait lithographié de Mme. Malibran. Cent trente-sept épr.

71 — Douze sujets de chasse au tir, dessinés sur pierre, par *F. Grenier*, en 1829, épr. pap. de Chine.

72 — Album des peintres de la manufacture royale de Sèvres, en 1821. Vingt-cinq pièces lithographiées.

73 — Fac-simile de dessins d'anciens maîtres des écoles Italienne, Allemande, Flamande, Hollandaise et Française, qui font partie de la galerie de Munich, et lithographiés par *Strixner*, *Piloti* et autres. Quatre-vingt-dix pl. in fol.

74 — Mes leçons de mythologie, composées et dessinées en apprenant l'histoire de la fable, par *Electrine Stuntz*, quatre liv. in-fol. obl. Seize pl. lithographiées, et explication des pl.

75 — Voyage pittoresque à la grande Chartreuse, par *C. Bourgeois*, cinq liv. in-fol.; souvenirs d'*Eugène Isabey*, en 1832 et 1833, deux cahiers in-fol.; paysages, études de chevaux, intérieur, etc. Cent quatre-vingt pièces lithographiées, sept lots.

77 — Douze carricatures dessinées sur pierre en 1818, par M. *Isabey*. 709 épr. des douze sujets.

OUVRAGES A FIGURES.

78 — Monumens anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, précédé d'une notice géographique et d'une notice historique, par *L. Langlès*. Paris Didot l'ainé, 1821; 26 liv. in-fol., pap. vélin; fig. 144, et 3 cartes. Ouvrage complet.

78 — Monumens de la France par le comte *A. Delaborde*, Paris, Didot l'aîné, 1816, in-fol, liv. 1 à 8.

79 — Architecture moderne de la Sicile, par *J. Hittorff* et *L. Zanth*. Paris, Hittorff, dix-huit liv. in-fol., soixante-douze pl. au trait. Complet.

80 — Les fastes de la Nation française, par *Thernisien D'Haudricourt*, un vol. in-4° demi-rel.

81 — Recueil des peintures et sculptures, faites au corps-législatif, sous la direction de M. Poyette, dessinées par Fragonard et gravées par *Jorand*, vingt-quatre pl. au trait. Annales de l'industrie en 1819, trente-sept planches au trait. Entrée triomphale du duc d'Angoulême à son retour d'Espagne, douze planches, dessinées par Lafitte, et gravées au trait par *Lenormant*.

82 — Recueil de sujets dessinés et composés par Fragonard, trente-six pl. au trait; — anatomie par Tortebat, un cah. in-fol.

83 — Vues de Provins, dessinées et lithographiées en 1822, par divers artistes, avec un texte par M. Dusomerard. Paris, Gide, deux liv. in-4°., trente planches.

84 — Voyage en Italie, trente pl. lithographiées par *J. Isabey*, en 1822, in-fol.

85 — Views to illustrate the route of the mont Cenis. Drawn from nature, by *major Cockburn*. London, Rodwel and Martin, 1820, liv. in-fol., liv. 1 à 6. Trente pl. lithographiées.

86 — Choix de vues pittoresques du département de la Gironde, par *Thiénon*. Paris, Delpech, 1818, vingt pl. avec texte. — Vues d'Italie et de France, par le même, vingt-trois pl. lithographiées et gravées à l'eau-forte. Deux lots.

87 — La Henriade de Voltaire, avec figure lithographiée par M. *Horace Vernet*, et portraits par M. *Mauzaisse*. Paris, Dubois, 1819, un vol. in-fol., dem. rel.

88 — Fables choisies de Lafontaine, ornées de dessins lithographiés par MM. *Carle* et *Horace Vernet*, *H. Lecomte*. Paris, Engelman, 1818, vingt-trois liv. in-fol., obl.

89 — Monumens romains, de Nismes, dessinés d'apr. nature et lithographiés par *de Seynes*. Paris, l'auteur, 1818, in-fol., 16 pl. avec explication.

DESSINS.

90 — Douze vues de monumens de Rome, dessins coloriés par *Ligier*.

91 — Trente-six dessins coloriés, costumes de modes françaises, par MM. *Horace Vernet* et *Lanté*.

92 — Un très-grand dessin, paysage, lavé à l'encre de Chine, par *Baltard*.

93 — Bouquet de fleurs, par *J. Van-Huysum;* tête de femme, par *Léoni*, dit *le Padouan* etc., etc. Quatre dessins.

94 — Trois dessins, vues de Rome, par M. *C. Bourgeois.*

95 — Quarante-cinq dessins au crayon, à la sépia, à l'aquarelle, par *Pérignon, Thibaut, Delaval, Houel, Hilaire, Lafitte* et *Droling.* Cet article sera divisé.

96 — Sous ce numéro seront vendus des estampes encadrées, sujets modernes de tous genres, gravées au burin, au pointillé, en aquatinte; et lithographies, plusieurs coloriées.

97 — Environ cent volumes in-8°: histoires, voyages, littérature, romans, etc., etc., par W.-Scott, Byron, Paul Courrier, M^mes^. de Staël, Campan, lady Morgan, etc. Ce numéro sera divisé.

Tableaux

98 — Cérémonie espagnole d'un chevalier quittant l'épée pour prendre les ordres. Bon tableau attribué à *Murillo.* (Peint sur toile; larg. 17 p., haut. 14 p.)

99 — Un paysage avec ruines, orné de trois figures pastorales, par C. *Poelemburg.* (Peint sur bois; largeur 10 p. 6 lig., haut. 9 p. 6 lig.)

100 — Vues de ruines, avec épisode de l'Ancien Testament: l'ange conduisant Tobie en Mésopotanie, par *Barth. Bremberg.* (Peint sur bois; haut. 15 p. 6 lig., larg. 11 p.)

101 — Une tête de vieillard coiffée d'une calotte, et le buste cuirassé, tableau de forme circulaire, d'un précieux fini et piquant d'effet, attribué à *G. Dow.* (Peint sur bois, diamètre 5 p°.

102 — Plusieurs tableaux, dont: Vénus et un satyre, dans l'école des Carraches; vase de fleurs, avec monograme gothique; intérieur flamand, etc., etc. Ce numéro sera divisé.

T Lad97-D1979